

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №15 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя Советского Союза Н.Н. Алтынова Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан"

Принята на заседании
педагогического Совета
от «30 » октября 2024 г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СОШ №15
_____ Г.М.Яруллина
Приказ № 321- од
от «30» октября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Театральная студия «Мәктәп энжеләре»**

Направленность: художественно- эстетическая
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Гаффарова Р.М.,
Гатауллина Р.Г.
учителя татарского языка и литературы
первой квалификационной категории

г. Зеленодольск 2024 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	3
Учебный план	9
Содержание учебного плана	13
Планируемые результаты освоения программы.....	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	22
Формы аттестации, виды контроля	23
Список литературы.....	23
Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	26
Приложение 2. Словарь терминов.....	28
Приложение 3. Пример оценивания обучающихся.....	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» *художественной направленности*, разработана для обучающихся 10-12 лет, ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;

Приказ Министерства Просвещения «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» от 17.02.2022г. №83

- Устав ОО.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитать эстетический вкус;
- ✓ сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- ✓ развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- ✓ совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Организация образовательного процесса

Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 1 год. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Режим занятий 2 раза в неделю по два часа (144 часа в год).

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-16 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- ✓ «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

✓ потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Формы проведения занятий:

- ✓ игра;
- ✓ беседа;
- ✓ экскурсия;
- ✓ иллюстрирование;
- ✓ посещение спектакля;
- ✓ изучение основ сценического мастерства;
- ✓ мастерская образа;
- ✓ мастерская костюма, декораций;
- ✓ инсценирование прочитанного произведения;
- ✓ работа в малых группах;
- ✓ актёрский тренинг;
- ✓ постановка спектакля;
- ✓ выступление.

Планируемые результаты:

Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия; адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы:

спектакль, участие в мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- ✓ наблюдение;
- ✓ опросы;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося – моноспектакль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах, олимпиадах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3. Учебный план

№	Темасы	Үткәрү вакыты	
		План	Факт
1.	Укучыларны туплау. Түгәрәкнең эш планы белән таныштыру. Инструктаж үткәрү.		
2.	Оештыру эшләре.		

3.	Түгәрәк әгъзаларының бурычлары.		
4.	Түгәрәк әгъзаларының бурычлары.		
5.	Сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү.		
6.	Сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен үстерү.		
7.	Сәхнә теленә тормыштагы гади телдән аермасы.		
8.	Хәрәкәтләр, мимика һәм гәүдә тотышы нәрсәләр турында сөйли?		
9.	Сәхнә өчен куелган жырны өйрәнү (Картлар көненә)		
10.	Жырны өйрәнү		
11.	Укытучылар көненә бию		
12.	Укытучылар көненә әзерләнү.		
13.	Киенү-бизәнү осталыгы.		
14.	Декорациянең роле.		
15.	Татар халык ижаты. Татар халык жыры өйрәнү.		
16.	Жырлар тыңлау. Бишек жырлары.		
17.	Көзгә бәйрәмнәр.		
18.	“Сәмбелә” бәйрәме.		
19.	Татар халык биюе		
20.	Татар халык биюе		
21.	Татар халык әкиятләре.		
22.	Татар халык әкиятләре.		
23- 24.	“Яңа ел бәйрәме” сәхнә уенының эчтәлеген белән танышу. Рольләргә бүлеп уку.		
25- 26.	Сценарийны кабатлау. Хәрәкәтләр.		

27- 28.	Киёмнәр эзерләү.		
29- 30.	Сценарийны кабатлау. Сәхнәдә чыгыш ясауга эзерлек.		
31.	Сәхнәгә кую.		
32- 33.	“Беренче театр ” театр-тамашаның эчтәлегә белән танышу. Рольләргә бүлеп уку.		
34- 35.	21нче февраль Халыкара Туган тел көне.		
36- 37.	М.Жәлиленең туган көне уңаеннан шигырь бәйгесе.		
38.	Житезлеккә уеннар өйрәнү.		
39- 40.	“Егет солтаны” бәйгесе		
41- 43.	Язгы бәйрәмнәр.		
44- 45	“Карга боткасы”		
46.	Киёмнәр эзерләү.		
47.	Сәхнәдә чыгыш ясауга эзерлек.		
48.	Рольләргә кабатлау.		
49.	Сәхнәгә кую.		
50.	Йола бәйрәмнәре.		
51.	Татар халык шагыйре Г.Тукайның шигырьләрен уку, сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү.		
52.	Татар халык шагыйре Г.Тукайның шигырьләрен уку, сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү.		
53.	Тукай бәйрәмендә катнашу.		

54.	Татар театрына сәяхәт		
55.	Татар халык бәйрәмнәре.		
56.	Данлыклы шәхесләребез Районнан чыккан язучылар һәм сәнгать әһелләре белән таныштыруны дәвам итү.		
57.	Районнан чыккан язучылар һәм сәнгать әһелләре белән таныштыруны дәвам итү.		
58.	Композиторларыбыз ижаты белән танышуны дәвам итү.		
59- 61.	Туганягым – яшел бишек. Бүгенге көн экологик проблемалар. Күзәтүләр буеча фикер алышу.		
62	Районыбызның туган як музеена сәяхәт		
63.	Мәктәп музеена сәяхәт.		
64- 65.	Жинү көненә эзерлек.		
66.	Сәнгатьле уку.		
67- 68.	Резерв дәресләр.		
69- 70.	Эшлэгән эшләргә анализ, нәтижә.		

4 .Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Приложение 3

Пример оценивания обучающихся

<i>ФИ</i>	<i>Параметры диагностики</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
1. Иванов Иван	Качество знаний, умений, навыков			
	Особенности мотивации к занятиям			
	Творческая активность			
	Эмоционально-художественная настроенность			
	Достижения			
				...